



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0225 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de um livro literário de imagens, a análise textual resume-se aos paratextos: A capa e contracapa (quarta-capa), a folha de rosto (pg. 3) e os dados editoriais (pg. 4) são completos e suficientes. O autor é referenciado em um resumo conciso e claro (pg 23). A folha de rosto e o título seguem uma mesma fonte e o texto convite da quarta-capa é conciso e eficiente na sua intenção de chamar o leitor ao livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 03, 04 e 23

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto da quarta-capa é um convite bem claro para a apreciação do livro. A obra também oferece, já na capa, imagens que favorecem o diálogo constante entre as crianças leitoras e ouvintes, e o conteúdo do livro. Cada página da obra instiga à continuidade da "leitura" pela imaginação e a curiosidade expressas nas imagens, que vão ao encontro das mesmas características desse público da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 5 a 22

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, em sua totalidade (1ª a 4ª capas e pg. 1 a 24) prestigia a capacidade imaginativa das crianças ao tratar de um tema corriqueiro - a intensa relação estabelecida pelo autor entre um gato em um vaso de planta, é passível de observação e conhecimento como uma aventura repleta de acontecimentos inusitados. Aproxima, a um só tempo, realidade e fantasia de modo lúdico e engraçado, sem colocar contrapontos entre elas. O livro é bastante aberto às interpretações dos/as leitores e ouvintes, sem mostrar julgamentos ou desfechos prévios que o retirem deste lugar de devaneio e surpresas hilariantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 05 a 22

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária dos bebês e crianças. Trata-se de um livro de imagem que possibilita a ampliação de seus repertório imagético, pois as imagens são simultaneamente reconhecíveis (p.7 e 15), e passíveis de criação por parte das crianças. Apesar dos componentes "surrealistas", a capacidade interpretativa das crianças tem como alicerce o personagem principal um gato - o gato Viriato, como nas p. 11, 12, 13, 20 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 07 e 15; 11 a 13 e 20 e 21

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório imagético das crianças. Um elemento importante desta ampliação de repertório reside no acréscimo de elementos inusitados em torno do vaso (p.15). É uma imagem que se repete com uma única folha vermelha em forma de coração, que clama atenção dos/as leitores e ouvintes, assim como traz curiosidade a forma das outras folhas, também próximas a um coração. A humanização das expressões do gato e dos outros animais e personagens é um fator de ampliação do repertório infantil como se vê no texto visual das páginas 7 e 20. A concentração da narração em uma quantidade limitada de elementos imagéticos também permite vê-las por mais de um viés e com maior detalhamento, como demonstram as duas páginas citadas, que concentram os personagens principais da história, além do cenário fixo nas páginas 7 e 10. A tromba do elefante é outro elemento bastante presente (p. 11, 12 e 13), e fica para o final do livro a surpresa dos novos componentes e acontecimentos (p. 20 e 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 07; 10 a 13; 15; 20 e 21

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A narrativa imagética respeita os direitos humanos, não apresenta perspectivas preconceituosas racistas, sexistas, capacitistas, e respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões ao mostrar as imagens das personagens que narram a história. A narrativa visual é protagonizada por um gato e um vaso no papel principal, e não há qualquer evidência de desrespeito ou abordagem pejorativa de nenhuma natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 5 a 22

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa com desfolhamento visual progressivo e coincidente com a passagem das páginas do livro, e cria uma relação concreta de espaço-tempo não totalmente linear, ou óbvia, como se vê nas páginas 7 a 10. Em alguns momentos essa narrativa por imagens é bem sequencial, como as crianças leitoras e ouvintes podem ver nas páginas 11 a 14. Há também um jogo proposital com o tempo e o espaço, como mostra a página em branco (p. 18), numa situação que acontece entre as páginas 17 a 19, que amplia o suspense da resolução do perigo apresentada nesse momento da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 7 a 10; 11 a 14, e 17 a 19.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Não é possível avaliar o emprego adequado da variação linguística ao discurso das personagens nos diferentes contextos, pois a obra em questão é um livro de imagem literário.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A imprevisibilidade é marcante na narrativa da obra e cria suspense e curiosidade. As imagens tem pontos focais que direcionam o olhar das crianças leitoras e ouvintes, no contraste entre o branco no espaço das páginas e o evento visual, o que se pode ver nas páginas 8; 17, e 19. Há uma trama construída na obra que instaura a expectativa de seu desenvolvimento bem como causa surpresa no desfecho. Nas duas últimas páginas (20 e 21), os animais olham em direção ao leitor e podemos imaginar que estão querendo dizer o quão inusitada e surreal foi a história acontecida, embora a girafa pareça estar tranquila e desligada da confusão (pg. 20 e 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 8; 17; 19, 20 e 21.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica por se tratar de um livro de imagem literário.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Trata-se de um livro de imagens em que o tecido, ou texto visual, está em acordo com o tema e o enunciado apresentados na obra. No caso, os paratextos título (capa) e resenha/ convite (quarta-capa) que anunciam uma aventura entre um gato e um vaso louco. As imagens vão além do esperado por meio das expressões e movimentações das personagens, inclusive o vaso que, apesar de estático na maior parte do tempo, também se altera, inclinando-se e movimentando-se como mostram as páginas 11 e 17. Há uma comunicação direta das crianças leitoras e ouvintes com as imagens, ora pela ação dentro da história, ora pelas olhadelas das personagens ao espectador chamando sua presença à narrativa visual, como fica claro nas páginas 7 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 07; 11; 17, e 21

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

No caso de um livro de imagens, as ilustrações são o texto e tem autonomia. A obra oferece uma "leitura" complexa por meio de diferentes formas de interação, e possibilita às crianças reconhecer, valorizar, fruir e verbalizar as manifestações de suas emoções e sentimentos expressos pela narrativa. Há no livro, também, a capacidade de contar e dizer no silêncio, em formas, cores e expressões, sem a necessidade de interferências verbais (exceto a dos paratextos), ou uma "ansiosa" mediação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 07 a 21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes das imagens são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade, possibilitando uma leitura autônoma pelas crianças, despertam percepções, emoções e sensações, de forma a expandir a experiência leitora das crianças. As imagens alcançam dinamismo, destreza, foco, e as cores suaves são eficazes e singelas ao se considerar a técnica e o material. Os recursos gráficos são parte da narrativa da obra e a sensação que fica para os leitores e ouvintes é que está muito ligada à manualidade, ao desenho e a pintura. Esse aspecto aproxima o ver do fazer, o que parece intencional na obra e intenso ao se considerar a interação das crianças com o livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 05 a 22

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas escolhidas para esta obra proporcionam uma narração visual condizente com a proposta. Em outros itens, já foram destacadas as qualidades visuais e estéticas da obra, que aproximam o ver e o fazer ao utilizar técnicas aparentemente simples, artesanais, entre o desenho e a pintura como vemos nas imagens do miolo do livro. Pode-se apreciar as sutilezas nas expressões (pg. 17), movimentos (pg. 14) e detalhamento dos traços como no pelo do gato e na textura do antúrio (pg. 19). Além disso, compõem a sua poesia o contraste com o fundo branco do papel, e a disposição e força das imagens ora centralizadas na página (10-12), ora sozinhas e tímidas (pg. 8), ora compondo um cenário (pg. 7), ou destacadas (pg. 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 07; 08; 10; 14; 17; 19 e 21.

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Não há intransigências entre as ilustrações do livro e questões éticas e culturais. Quanto ao potencial imagético, apesar de não trazer muitos elementos novos e focar em poucos e conhecidos elementos naturais, a abordagem artística é instigante e encantadora, e certamente convida os leitores e ouvintes ao movimento e ampliação do olhar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 05 a 22

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Já na capa, tanto o título quanto a ilustração, que é a repetição de uma imagem do miolo, (pg. 19), geram expectativas. Por que um gato foge tão assustado de um vaso aparentemente inerte, porém chamado de louco? A pergunta está dada a partir dessa primeira imagem que já traz suspense e curiosidade. Ela é o início do fim e o desfecho do livro surpreenderá nas duas páginas seguintes (pg. 20 e 21). Como uma tromba de elefante pode estar dentro de um vaso tão pequeno (p. 09 e 11)? A persistência do gatão em saber o que aquele vaso esconde geram pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, como mostra a página 19, em que o gato sai do vaso com cara de assustado. O que poderia ter ele encontrado dentro do vaso? Apesar de conciso e focal o tema é tratado todo o tempo e se adensa durante a narrativa visual. A seriação das imagens do miolo não é óbvia. Há uma linha contínua que oferece cortes e lacunas a serem conectados e preenchidos pela imaginação das crianças. Essa é uma característica estratégica deste livro de imagem e dos outros livros da série.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 09; 11; 19; 20 e 21

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema simples do livro não caminha para o banal, mesmo sendo corriqueiro é inusitado. Uma ficção a partir de uma realidade comum: gatos gostam e vivem perto de vasos de plantas. Mas o que acontece entre eles é a surpresa do livro. As imagens são descritivas e detalhadas, mesmo tendo (em número e não no desenho) poucos elementos. O vaso, o gato e uma tromba de elefante, personagens principais, aparecem fixados ao cenário de uma casa, sugerido pela sutileza de uma parede ao fundo (pg. 7, 10, 11). Este cenário vem e volta e quando desaparece dá lugar, ressalta a imagem que ocupa o foco, como o gato bem expressivo na página 8. A tromba do elefante anuncia o "delírio" no vaso, dito como louco (pg. 11a13). No final, o elefante e outros animais ao saírem do vaso ampliam essa sensação com expressões diferenciadas que indagam o leitor de forma divertida (pg. 20 e 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 07 e 08; 10 a 13; 20 e 21.

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

É um tema lúdico, aberto, nada pragmático, que relaciona-se mais ao desprendimento do real, traz diversão e viabiliza a imaginação, oferecendo liberdade e leveza no convívio das crianças com a obra, bem como intenso convívio dos/as adultos/as mediadores no momento da leitura das imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC00002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 05 a 22

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre os outros. Isso fica evidente nas páginas 10, 15 e 19, quando o vaso é representado como se estivesse intacto. Nesse sentido tem-se uma provocação sobre a realidade e sobre o espaço, o lugar, onde o gato vive. A obra estabelece uma relação direta com a faixa etária das crianças de 0 a 3 anos, que estão no processo de vivência do simbólico com muita ênfase, ao imaginarem e criarem situações tomando a realidade cotidiana como referência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC00002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 10; 15, e 19.

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra cumpre os requisitos a que se propõe. O tamanho é adequado e o contraste do branco das páginas com as ilustrações permite uma boa visualização. A diagramação da capa e quarta-capa seguem uma estética pré-existente, visto que é um livro de uma série, diferenciando-se dos outros pelo título/ tema, ilustrações, pelas cores do projeto gráfico, visíveis na capa, quarta-capa, nas folhas de "guarda" (não tem função de proteção, mas são decorativas e sugestivas do tema), e miolo (pg. 2, 5, 6 e 22). A obra é atraente, colorida e com um *design* preciso. O texto e a imagem da capa estão centralizados e anunciam o tema e os personagens principais. Há sequência na leitura coincidente com a passagem das páginas, e esta é flexível. No entanto, estão ausentes a citação do tipo de papel e impressão, dados geralmente presentes nos livros de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC00002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 02; 05, e 06 a 22

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A maioria das imagens são representadas com um fundo amarelo que mostra uma parede; há sempre um foco central para um ambiente (p. 7; 10; 12; 14 a 16; 19 a 21). Quando o problema se apresenta o personagem fica numa página em branco sozinho, ou seguido de uma imagem gráfica que representa o chão (p. 8, 9, 13, 17). A obra possibilita a imaginação e criação dos leitores ao sugerir em qual espaço se desenrola a narrativa. As imagens se apresentam como se estivessem sob um holofote, sinalizando que algo desafiador está acontecendo, o que valida o efeito estético da obra. Na pagina 21, esse holofote aumenta devido a proporção dos animais que saem do vaso louco ampliando o fundo da cena em que não cabem os animais inteiros no espaço da folha (p. 20 e 21). Pode-se ter impressão de que o vaso é mágico, ou louco, como descrito no subtítulo do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 07 a 10; 12 a 16, e 19 a 21

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A audiodescrição da obra é dividida em três momentos: abertura, miolo e encerramento. A abertura e o encerramento são mais técnicas e descrevem bem os paratextos. Essas duas partes são narradas por uma voz feminina que carece de pausas e entonações apropriadas caso o áudio seja ouvido por uma criança pequena. Já para um adulto a descrição é bastante adequada. Há diferentes efeitos sonoros: uma música instrumental ao fundo na entrada (abertura/ entre 0 e 43 segundos) e um som na passagem das páginas, que se repetirá por todo o áudio (1: 41 min). Quanto ao miolo, a troca para um narrador masculino parece sugerir uma diferenciação da descrição dos paratextos com a narração da história, em que a linguagem também é descritiva, porém menos impessoal, com palavras próprias ao público infantil. No áudio do miolo, há o acréscimo de muitos outros efeitos sonoros e onomatopeias, que aproximam a descrição à uma narração e tornam o conteúdo mais acessível e interessante (miolo/ entre 29 e 33 seg. e 1:08 e 1:10 min.).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	01 - 43" ; 29 - 33"; 1' - 41"; 1'08" - 1' 10"

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A descrição apresentada no áudio mantém fidelidade ao livro de imagem: ouve-se a descrição detalhada das personagens centrais, o gato Viriato e o vaso de antúrio, bem como ouve-se os detalhes dos cenários, como evidenciam os minutos 00:04:00 a 00:00:46. As informações sobre cada animal, planta ou objeto bem como a explicação sobre o antúrio e a cacatua enriquecem a compreensão das crianças sem descaracterizar a obra. O cenário é sempre evidenciando pelo áudio quando a cena acontece no mesmo local, como se ouve nos minutos 00:01:10 a 00:01:15; 00:01:40 a 00:01:43; 00:02:05 a 00:02:07. O conjunto das cenas descritas no audiolivro seguem a ordem cronológica da narrativa visual da obra impressa, e permitem a reconstrução mental da história. Há descrição detalhada dos elementos visuais: cores, texturas, expressões faciais e corporais dos personagens, composição das cenas e ações, que mantém o caráter estético e narrativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	00:04:00 à 00:00:46; 00:01:10 a 00:01:15; 00:01:40 a 00:01:43; 00:02:05 a 00:02:07

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

O áudio apresenta variações perceptíveis de ritmo, intensidade e timbre; entonação expressiva na leitura das descrições; mudanças vocais para criar ambientação; favorece a compreensão e a interiorização da narrativa, além de criar vínculo afetivo das crianças com o conteúdo. O áudio faz uso de pausas e mudanças no volume, o que também reforça a dimensão dramática e humorística da obra e contribui para manter a atenção de crianças de 0 a 3 anos. Abaixo, os minutos e segundos que evidenciam esses aspectos.

- a) 00:00:05 – 00:00:10 à Destaque sonoro, com ênfase na apresentação da cena.
- b) 00:00:27, 00:00:34, 00:00:40, 00:00:44 à Alterações sonoras rápidas para indicar os movimentos e reações do gato.
- c) 00:01:19, 00:01:31 – 00:01:32, 00:01:45 – 00:01:46 à O narrador traz uma entonação diferenciada para representar ações de surpresa
- d) 00:05:23 – 00:05:25, 00:05:34 – 00:05:39 à Encerramento de ação com variação de tom para marcar desfecho da cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	00:00:27, 00:00:34, 00:00:40, 00:00:44, 00:00:27, 00:00:34, 00:00:40, 00:00:44, 00:01:19, 00:01:31

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo HTML5 não apresenta vozes robotizadas e cumpre integralmente o que estabelece o Anexo I, Item 2.3.6. A voz utilizada na narração do audiolivro apresenta entonação natural, com variações de ritmo e intensidade típicas da fala humana. Não há presença de distorções, efeitos metálicos, modulação artificial ou repetitividade mecânica de sílabas que poderiam caracterizar vozes robotizadas. As transições entre frases são fluidas, mantem expressividade e articulação das palavras de forma clara, evidenciando que é uma voz humana.

Os trechos a seguir evidenciam que a voz narrada é humana. :

- a) 0:00:05 à 00:00:10 à Narração com variação suave de tom ao apresentar a cena, evidenciando uma respiração.
- b) 00:00:27 à 00:00:40 à narração com uma entonação marcando a reação do personagem.
- c) 00:01:31 à 00:01:32 à apresenta pausas naturais e com entonação
- d) 00:03:11 à 00:03:15 à a narração apresenta certa intensidade emocional, com variação do volume..
- g) 00:05:23 – 00:05:25 e 00:05:34 – 00:05:39 à Ao finalizar a narração há presença de uma pausa respiratória, com uma variação na entonação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	00:01:31 à 00:01:32 ; 00:03:11 à 00:03:15 ; 00:05:23 – 00:05:25 e 00:05:34 – 00:05:39

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro HTML5 apresenta qualidade sonora adequada, com mixagem, equalização e ganho corretos, cumprindo plenamente o Anexo I, Item 2.3.8a. O áudio é estável durante toda a narração, não apresenta quedas abruptas ou distorções. Com relação a equalização, a voz demonstra boa qualidade, o que evidencia uma boa inteligibilidade para os ouvintes. A mixagem é limpa, com ausência de ruídos de fundo, chiados, cliques, ou interferências que prejudiquem a audição e o entendimento da narração. As pausas e os cortes entre as frases são suaves, e mantém fluidez em toda a narrativa. Essas ocorrências se evidenciam nos seguintes trechos: 00:01:19 a 00:01:32; 00:02:19 a 00:02:21; 00:03:11 a 3:15 e 00:04:31 a 00:04:33

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	00:01:19 à 00:01:32; 00:02:19 à 00:02:21; 00:03:11 à 3:15 e 00:04:31 à 00:04:33

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo HTML5 atende ao Anexo I, Item 2.3.8b, e utiliza fades para evitar inícios e finais bruscos. A narração é predominantemente em voz, sem trilha sonora durante toda a narração; escutam-se onomatopeias para indicar movimentos e ações. Nos pontos de início e término e nas transições da narrativa, não se apresentam cortes abruptos, o que deixa a narração suave. Não se ouve uma trilha sonora de fundo, e o fade in e fade out são empregados de forma adequada. No início do audiolivro, percebe-se a entrada suave do áudio (fade in curto), como evidencia o minuto 00:00:00 a 00:00:02, o que evita um impacto repentino na audição. No arquivo "miolo", que descreve a história, a estratégia utilizada entre as páginas é uma pausa, um silêncio de aproximadamente 2 segundos (00:00:47 a 00:00:48). A pausa funciona e tem sentido, pois não cria cortes na narrativa. No encerramento da narração, há uma redução gradual do volume (fade out), como demonstram os minutos 00:05:28 a 00:05:31, e a finalização é fluida e confortável para os ouvintes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	00:05:28 à 00:05:31; 00:00:47 a 00:00:48;

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo HTML5 atende ao Anexo I, Item 2.3.5, pois as descrições e os acréscimos não apenas identificam os elementos visuais, como os contextualizam, e narram as ilustrações de forma expressiva, com riqueza de detalhes visuais, incluindo cores, formas, posições, expressões e ações dos personagens, como demonstram os minutos 00:00:27 à 00:00:34. O vocabulário usado para descrição é acessível, variado e adequado ao público infantil, com elementos que favorecem a imaginação e a visualização mental da cena por quem não pode ver as imagens, como explícito nos minutos 00:01:19 a 00:01:32. As descrições criam ambientação e situam as personagens no espaço, evidenciando suas ações de maneira envolvente. Outro ponto forte da obra são os momentos de ação, ou surpresa, em que a expressividade vocal reforça a dramaticidade da cena, como os sustos do gato (00:00:52 a 00:00:58), a aparição da tromba de elefante (00:01:07 a 00:01:09), e a saída dos animais do vaso (00:04:38; 00:05:00; 00:05:08). Nesse sentido, o HTML5 cumpre o objetivo de traduzir visualmente a narrativa para o formato oral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	00:00:27 à 00:00:34; 00:00:52 a 00:00:58; 00:01:19 a 00:01:32; 00:04:38; 00:05:00; 00:05:08

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra não apresenta representações de seres humanos, nem diálogos ou textos visuais que possam sugerir preconceito, estereótipos ou discriminação. As ações descritas na narrativa apresentam situações entre o gato e o vaso que trazem um ar de suspense, medo, humor e aventura para as crianças, sem qualquer conteúdo que possa induzir práticas de violência física ou simbólica contra qualquer grupo social. Os animais são de diferentes espécies e origens, sem atribuição de características que remetam a preconceitos culturais, raciais ou sociais. Não há linguagem ofensiva e nem uso de termos que indiquem racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação. A obra respeita os princípios constitucionais brasileiros bem como as diretrizes nacionais dos direitos humanos. O conteúdo está alinhado ao caráter educativo, lúdico e inclusivo esperado para a Educação Infantil, especialmente para a faixa etária de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 05 a 22

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A narrativa está dentro do escopo da literatura para Educação Infantil. É uma obra ficcional baseada nas interações de um gato com um vaso de planta, que sugere um suspense na aparição dos animais que saem do vaso. Não há inserção de conteúdos de natureza didática com objetivo de alfabetizar, ou com ideia de pretexto para trabalhar conteúdos programáticos. O texto não contém mensagens doutrinárias, panfletárias, ou de proselitismo religioso. Não há defesa ou promoção de crenças religiosas específicas, ideologias políticas, nem posicionamentos partidários. O enredo e as descrições são voltados ao entretenimento, à imaginação e ao estímulo sensorial compatíveis com a faixa etária de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001	HTLC0002010225P260101000001_ZI P.zip	p. 05 a 22

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0225 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010225P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: Paratextos	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A obra apresenta a seguinte falha pontual, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026 -2029: no projeto gráfico e editorial não constam os dados: fonte, papel, impressão e tiragem. Dados, muitas vezes, presentes nos livros ilustrados.	
Recomendações: Acrescentar os dados: fonte; papel; impressão e tiragem.	

7.2 - Audiobook (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção da falha pontual apontada no projeto gráfico-editorial: inserção dos dados fonte, papel, impressão e tiragem, presentes nos livros de imagem, para estar em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:22

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:48